**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**Новоникольский детский сад «Колокольчик»**

**Быковского муниципального района Волгоградской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Введено в действие  приказом заведующего МКДОУ Новоникольский детский сад «Колокольчик»  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_  заведующий МКДОУ Новоникольским детским садом «Колокольчик» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.А.Белова/ | УТВЕРЖДЕНО  На заседании Педагогического Совета МКДОУ Новоникольский детский сад «Колокольчик» Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  Председатель Педагогического Совета МКДОУ Новоникольского детского сада «Колокольчик»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.А.Белова / |

**РАБОЧАЯ** **ПРОГРАММА**

**ПО** **НАПРАВЛЕНИЮ** **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ** **РАЗВИТИЕ** **МУНИЦИПАЛЬНОГО** **КАЗЁННОГО** **ДОШКОЛЬНОГО** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** **УЧРЕЖДЕНИЯ** **НОВОНИКОЛЬСКИЙ** **ДЕТСКИЙ** **САД**

**«КОЛОКОЛЬЧИК»**

Возраст: воспитанники 3 -7 лет Срок реализации программы: 5 лет

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

Цели и задачи реализации рабочей программ.

2. Виды художественно-эстетической деятельности, их характеристика

3. Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников

4. Предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию

5. Модули образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

6. Интеграция деятельности специалистов ДОУ.

7. Организация образовательной деятельности по художественно - эстетическому

развитию через кружковую деятельность

8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

9. Диагностика и анализ художественно-эстетического развития дошкольников

10. Литература

Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

**1.** **Пояснительная** **записка**

Образовательная программа МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОНИКОЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК» (далее - МКДОУ) разработана в соответствии с нормативными документами:

• Федеральный закон РФ №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

• Комментарии к ФГОС;

• Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО и примерной ООП ДО;

• Приказ организации

Минобрнауки России и осуществления

от 30.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

• Примерная основная образовательная Программа одобренная решением федерального учебно-методического образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15);

дошкольного объединения

образования, по общему

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;

• Устав МКДОУ Новоникольский детский сад «Колокольчик».

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы МКДОУ Новоникольский Д/С «Колокольчик» с учётом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учётом специфики социально­ экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественный произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, театрализованной и др.). Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы, может

реализовываться в различных видах деятельности ребенка. Рабочая программа по образовательной области

развитие» включает основных направления развития -

«Художественно изобразительная

-эстетическое деятельность,

театрализованная деятельность и музыкальное развитие. Реализация содержания разделов происходит путем интеграции разнообразных видов детской деятельности по пяти

образовательным областям.

**Цели и задачи каждого модуля связаны между собой и взаимодополняют друг друга.**

**Модули по изобразительной деятельности, театрализованной деятельности и музыкальному развитию взаимосвязаны и деятельность в них реализуется через проектную, творческую деятельность.**

Рабочая программа разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей МКДОУ, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса.

Данная программа определяет организацию воспитательно-образовательного процесса, содержание, формы работы в МКДОУ обеспечивает построение образовательного процесса, направленного на художественно-эстетическое развитие дошкольника. Программа реализовывается не только в процессе дополнительного образования по приоритету и непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов в каждом возрастном периоде.

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности. Дети первых лет жизни эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных композиций, чтение сказок и стихотворений, простые эксперименты с красками и пластичной массой. Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, педагоги МКДОУ помогают ему в художественно-эстетическом развитии.

**Цель** **программы** - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

**Задачи:**

• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

• Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

• Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Рабочая программа строится на основе ***принципов:***

• поддержки разнообразия детства;

• сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;

• полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

• создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

• содействия и сотрудничества со взрослыми в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой, окружающим миром;

• приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государств

• формирования познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;

• учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Срок реализации Рабочей программы: 5 лет.

Формы проведения - совместная деятельность (индивидуальная, фронтальная, подгрупповая), кружковая.

Для реализации поставленных задач

в МКДОУ Новоникольский д/с «Колокольчик» педагогами должны соблюдаться следующие условия:

• построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

• развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;

• формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;

• ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города/посёлка;

• приобщение к работе родителей;

• посещение выставок, концертов, экспозиций;

• создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;

• организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников.

**2.** **Виды** **художественно-эстетической** **деятельности** **их** **характеристика**

Вид деятельности

Рисование

Изобразительная деятельность

Характеристика

Является ведущим видом изобразительной деятельности в ДОУ. На занятиях по рисованию (предметному, сюжетному, декоративному) дети знакомятся с понятиями симметрии и перспективы, овладевают различными техниками, у них развивается способность к цветопередаче, подбору и смешиванию цветов,созданию фона с переходами оттенков.В процессе лепки ребёнок осваивает процесс создания трёхмерного изображения.

Работа с пластичным

Лепка

Аппликацияматериалом (глиной или пластилином) даёт возможность юному творцу изменять форму не один раз, тем самым позволяя достичь совершенства в исполнении задуманного.

Занятия аппликацией способствуют развитию чувства ритма. Дети создают композиции из нескольких или

множественных элементов. Через этот вид изобразительной деятельности расширяются

Музыкальная деятельность

представления ребёнка о цвете и величине.

Оптимальные условия для развития музыкальных способностей в детском саду достигаются посредством хорового пения. Во время коллективного исполнения песен положительные эмоции переживают все ребята, даже те, кто испытывает трудности в чистоте воспроизведения звука. Обучение танцевальным движениям на музыкальных занятиях также осуществляется в групповой форме: в коллективной

Театральная деятельность

Конструктивно-модельная деятельность

композиции или выполнении действий парами. В детском саду формируются начальные представления о языке музыки, ритме, эмоциональной выразительности музыкальной речи.

Знакомство с музыкальными инструментами осуществляется через исследовательскую деятельность детей (извлечение звука, формирование представления о материалах, из которых сделаны инструменты) и дидактические игры.

Дошкольный период образования осуществляет предэстетическое изучение театрального искусства. Поскольку ведущей формой деятельности у детей раннего возраста является игра, работа в этом направлении ведётся через проведение игр-драматизаций. Можно сказать, что во время игры происходит синтез основных видов художественно­ эстетической деятельности: развитие навыка художественной речи через воспроизведение в сценической форме литературного произведения, расширение музыкального восприятия при исполнении песен и мелодий в сценке, совершенствование изобразительных способностей на стадии оформления декораций.

Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными

видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с

общим замыслом, договариваться, какую часть работы будут выполнять

**3.** **Приёмы** **художественно-эстетического** **развития** **дошкольников**

**Наглядные**

• Наблюдение; • визуальное

обследование предметов;

• рассматривание образца;

• изучение картин, репродукций и иллюстраций;

• демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями);

**Словесные**

• Ситуативный разговор;

• метод сравнения картин; • искусствоведческий

рассказ, художественное слово;

• символическое моделирование;

• использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);

• указания и пояснения воспитателя к наглядным

**Практические**

•Отрабатывание формообразующи х движений рукой;

• доведение движений до автоматизма

• анализ детских работ;

• игровые методы («волшебная кисточка/краски/кара ндаш», создание игровой ситуации).

средствам;

• игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, приём словесного рисования, социоигровые технологии).

**4.** Для реализации задач художественно-эстетического развития в МКДОУ педагог в качестве воспитательных и обучающих средств использует окружающую дошкольников среду (помещение, игрушки, предметы интерьера), самостоятельную деятельность детей в различных режимных моментах. Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности:

**Центр изобразительного искусства.** Содержит репродукции картин, уменьшенные копии архитектурных и скульптурных объектов, игрушки, посуду и предметы интерьера в народном стиле (гжель, хохлома, жостово, дымковская и каргопольская игрушка, скопинская керамика и др.). В центре искусства предусматривается место для детского продуктивного творчества — за столами или партами. На полках стеллажей в уголке искусства хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор цветной и гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей, фурнитура и природный материал для украшения поделок.

**Центр театрализованной деятельности.** Здесь хранятся декорации для инсценировок сказок, наборы кукольного и пальчикового театров, маски и костюмы персонажей для детей, парики. Театрализованная деятельность у малышей проходит в игровой форме. Младшие дошкольники разыгрывают простые сценки на основе прослушанных сказок («Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка»). В возрасте 4-5 лет преобладают импровизированные ситуации в декорациях, дети фантазируют, развивают художественно­ речевые навыки, составляя диалоги. Старшие дошкольники придумывают интересные сценки, они развивают навыки коллективной работы: совместно сочиняют историю, распределяют роли, обсуждают последовательность выхода на сцену.

**Музыкальный центр.** В зоне музыкального искусства находится музыкальные центры и коллекция аудиозаписей (детские, праздничные песни, записи звуков и голосов природы с инструментальным сопровождением), инструменты: погремушки, трещотки, ксилофон, ложки, колокольчики, дудочки, свистульки, барабан, балалайка, бубен. Младшие дети проводят самостоятельные исследования по извлечению звуков из инструментов. Воспитанники средней и старшей группы составляют мелодии, сочетают звучание нескольких инструментов, играют в «Оркестр». Дети 6-7 лет используют музыкальное сопровождение в театральных сценках.

**Центр конструктивно-модельной деятельности.** Конструирование — обожаемый детьми и очень полезный для развития творческих способностей, мышления и мелкой моторики вид деятельности дошкольников. Уголок конструктивно-модельной деятельности являются важной частью развивающей среды группы. Уголок конструирования пополняют такими материалами: тематические конструкторы «Город», «Зоопарк», «Детская площадка» или подобные им; наборы мелких игрушек, включающих в себя экзотических животных, изображение людей разных возрастов (прохожие, играющие дети, регулировщик движения), бросовый материал, мелкий (тарелки и стаканчики одноразовые, катушки, коробочки из-под чая, продуктов) и крупный (коробки из-под обуви, ящики из-под конфет и печенья); наборы для бумаготворчества: прямоугольники и квадраты разных цветов, детали для декорирования; всевозможный природный материал: каштаны, шишки, сухие листья, кора, ветки, ореховая скорлупа; бросовый материал: катушки, коробочки из-под соков, одноразовая посуда; простые схемы, рисунки поделок и построек, изображения зданий разного назначение (жилой дом, театр, детский сад, поликлиника); металлические с креплениями на гайках и винтах; пластиковые с креплениями-скобами; деревянные, в которых детали крепятся при помощи штифтов; мелкие конструкторы «Лего» тематической направленности, к примеру, «Домик для куклы (с мебелью)», «Кафе», «Больница», «Аэропорт», «Вокзал», «Замок», «Детский сад»; кроме того, в уголке должны непременно быть в наличии схемы, рисунки и фото построек, городских и деревенских пейзажей, возможно даже поместить фотографии населённого пункта, где проживают дети.

**5.** **Модули** **образовательной** **области** **«Художественно-эстетическое** **развитие»**

**Модуль** **«Театрализованная** **деятельность»**

Цель рабочей программы: создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Реализация данной цели возможна через решение ***задач:***

• совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

• формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения персонажей;

• обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

• активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

• познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

• развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Модуль** **«Изобразительная** **деятельность»**

Цель рабочей программы — познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно­ прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

**Основные** **задачи** **данного** **модуля:**

• развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к

творческой деятельности;

• развитие творческого воображения, образного и логического мышления;

• знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;

• воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

• воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе; обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности.

**Модуль** **«Музыкальной** **деятельности»**

Цель рабочей программы данного модуля - целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и

индивидуальными особенностями, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

**Задачи**:

• Создание условий для творческой музыкальной деятельности детей, расширение индивидуального опыта ребёнка;

• Развитие комплекса способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах.

• Формирование интереса к музыкальной деятельности;

• Последовательное обучение детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

• Воспитание культуры творчества, навыков коллективного исполнительства, умения оценивать исполненные произведения;

• Формирование сенсорных процессов, обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех музыкальных инструментах, на которых им предстоит научиться играть;

• Приобщение к элементарным знаниям в области музыкального искусства;

• Знакомство с музыкальной деятельностью разных видов (слушания, исполнения и творчества) и их особенностями.

• Формирование основ эстетическо-образованной культуры личности

**Модуль** **конструктивно-модельная** **деятельность**

Цель рабочей программы данного модуля - приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, какую часть работы будут выполнять.

**Задачи:**

- приобщение к конструированию;

- развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

- воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки

в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять выразительность образа, создавать общие композиции.

- развивать фантазию, воображение.

- закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

**6.** При реализации приоритетного направления важную роль играет интеграция деятельности всех специалистов ДОУ.

**Направления** **работы** **заведующего** **ДОУ:**

• организация всего образовательного процесса; распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;

• сотрудничество с органами управления образованием; организация повышения квалификации кадров в области художественно-эстетического воспитания;

• организация развивающей предметной среды;

• решение финансовых вопросов в развитии средств художественно-эстетического восприятия (приобретение оборудования, литературы, картин, костюмов);

• работа с родителями по выполнению целей и задач художественно-эстетического восприятия;

• координация работы с другими учреждениями (музеем, музыкальной школой, библиотекой).

**Направления** **работы** **заместителя** **заведующего** **по** **ВР,** **старшего** **воспитателя:**

• ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического восприятия;

• выбор программы и методики (совместно с педколлективом);

• определение места художественно-эстетического восприятия в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;

• контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей; • реализация интегрированного подхода;

• мониторинг деятельности всего коллектива;

• участие в диагностике детей и анализе ее результатов;

• проведение методических семинаров для членов коллектива;

• участие в совершенствовании развивающей предметной среды; • участие в распространении опыта работы МКДОУ;

• организация родительских собраний, посвященных проблемам художественно­ эстетического воспитания;

• обобщение результатов работы.

**Направления** **работы** **музыкального** **руководителя:**

• проведение музыкальных занятий, развивающих эмоциональное восприятие ребенком произведений искусств;

• разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников; • подбор музыкальных произведений к программе;

• музыкальное сопровождение игр;

• использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического восприятия;

• подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества.

**Направления** **работы** **педагога** **-** **психолога,** **учителя-логопеда** **и** **учителя** **-дефектолога:**

• согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;

• включение в занятия определенных упражнений, игр с учетом целей и задач художественно-эстетического воспитания;

• участие в праздниках

**Направления** **работы** **воспитателя:**

• разработка и осуществление отдельных проектов, в рамках приоритетного направления, участие в конкурсах детского художественного творчества, создание выставок детских работ;

• создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий для самостоятельных игр и творчества;

• работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания; • оформление портфолио личных достижений воспитанников

• проведение НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: рисование, лепка, аппликация;

• проведение диагностики детей и анализ ее результатов

Работа по приоритетному направлению предполагает использование:

• проектного метода (реализация различных проектов художественно-эстетической направленности);

• музейной педагогики (экскурсии, выставки детских работ, создание мини музеев в группе)  
 компьютерных технологий (создание и просмотр презентаций, фильмов, фотоальбомов).

•

**7.** **Для** **реализации** **данной** **программы** **в** **ДОУ** **организовываются** **кружки** **по** **художественно-эстетическому** **развитию**

Необходимость приобретения новых знаний и стремление выразить себя творчески — естественные потребности дошкольников. Их интересует устройство вещественного мира, взаимодействие объектов, они хотят показать своё отношение ко всему происходящему и увиденному. Значимость детского продуктивного творчества в становлении личности будущего первоклассника рассмотрена в многочисленных работах педагогов и психологов. Поэтому кружок дополнительного образования рассчитан на совершенствование практических навыков детей в различных видах творчества.

***Организация*** ***кружка*** ***по*** ***художественно-эстетической*** ***направленности*** ***предполагает*** ***добровольноеучастие*** ***дошкольников*** ***в*** ***творческой*** ***деятельности*** ***иучёт*** ***индивидуальных*** ***особенностей*** ***воспитанников.***

Для функционирования кружка художественно-эстетической направленности должны быть выполнены следующие условия:

• изучение педагогом методической литературы по тематике кружка: по методике ознакомления детей с произведениями искусства и обучению практическим навыкам в рисовании, лепке, аппликации;

• разработка программы кружка с учётом возрастных особенностей детей, составление календарно-тематического планирования;

• составление картотеки практических занятий, включая нетрадиционные формы (игра, путешествие);

• оформление уголка художественно-эстетического развития в помещении групппы; • подготовка материальной базы кружка.

**8.** **Взаимодействие** **педагогического** **коллектива** **с** **семьями** **дошкольников:**

Педагогический коллектив МКДОУ строит свою работу по воспитанию и обучению

детей в тесном контакте с семьей. В учреждении изучается контингент родителей, социальный и образовательный статус членов семьи воспитанников с тем, чтобы в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Проводится анкетирование родителей с целью запросов, интересов, потребностей относительно образовательной деятельности. Обмен информацией о ребенке является основной для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного и сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Педагоги, в свою очередь, также делятся информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведения детей во время пребывания в ДОУ. Родители принимают активное участие в проектной деятельности и различных мероприятиях ДОУ.

По запросам родителей (законных представителей) МДОУ ведет дополнительное образование по направлению: художественно-эстетическое развитие.

С целью реализации работы с одаренными детьми в МДОУ ведется дополнительное образование по художественно-эстетическому развитию:

**9.** **Диагностика** **и** **анализ** **художественно-эстетического** **развития** **дошкольников** Конечный этап работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников состоит в проведении анализа способностей детей, оценке результативности применяемых педагогом воспитательных методов и приёмов, обозначении вариантов корректировки недочётов. **Осуществлять** **диагностику** **рекомендуется** **два** **раза** **в** **течение** **учебного** **года:** **уровень** **развития** **в** **начале** **учебного** **года** **и** **в** **конце** **учебного** **года.** Определять степень эстетической воспитанности необходимо по всем направлениям образовательной деятельности: художественно-речевой, познавательной, творческой. Показателем результативности работы воспитателя является высокий уровень эстетического сознания детей и творческого отношения к различным аспектам действительности.

**10.** **Литература**:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой/ М., «Мозаика — синтез», 2016г.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа - М.: «Сфера», 2008г.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа - М.: «Сфера», 2008г.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа - М.: «Сфера», 2008г.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа группа - М.: «Сфера», 2008г

6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности - М.: Мозаика-Синтез, 2011г. 7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 - 7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2012г.

8. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2010г. 9. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2013г

10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись - М.: «Сфера», 2010г.

11. Малышева А.Н. Занятия по аппликации в детском саду - Ярославль: Академия развития, 2010г.

12. Петрова М.И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких - Санкт- Петербург: Детство - Пресс, 2009 г.

13. Давыдова Г.Н. Поделки из спичечных коробков - М.: 2009 г.

14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности - М.: Мозаика - Синтез, 2012г.

15. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3 - 7 лет: Методическое пособие. М., Мозаика - Синтез, 2012 г.

16. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Комаровой Т.С. - М., 2005 17. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. - М., 2008.

18. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. - М., 2006. 19. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 2005.

20. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М., 2005. 21. Зацепина М.Б.Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М., 2005.

22. Тютюнникова Т.Э. Элементарное детское музицирование. М., 2011 г.

23. Радынова О.П «Музыкальные шедевры»для детей от 3 до 7 лет. - М., 2010г.

24. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала - М.: Мозаика -Синтез, 2012г.

25. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности - М.: Мозаика-Синтез, 2011г. 26. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 - 7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2012г.

27. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2010г. 28. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2013г

29. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись - М.: «Сфера», 2010г.

30. Малышева А.Н. Занятия по аппликации в детском саду - Ярославль: Академия развития, 2010г.

31. Петрова М.И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких - Санкт- Петербург: Детство - Пресс, 2009 г.

32. Давыдова Г.Н. Поделки из спичечных коробков - М.: 2009 г.

33. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности - М.: Мозаика - Синтез, 2012г.   
  
34. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3 - 7 лет: Методическое пособие. М., Мозаика - Синтез, 2012 г.

35. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Комаровой Т.С. - М., 2005 36. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. - М., 2008.

37. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. - М., 2006. 38. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 2005.

39. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М., 2005. 40. Зацепина М.Б.Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М., 2005.

41. Тютюнникова Т.Э. Элементарное детское музицирование. М., 2011 г.

42. Радынова О.П «Музыкальные шедевры»для детей от 3 до 7 лет. - М., 2010г.

43. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала - М.: Мозаика -Синтез, 2012г.

44. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности - М.: Мозаика-Синтез, 2011г. 45. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 - 7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2012г.

46. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2010г. 47. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2013г

48. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись - М.: «Сфера», 2010г.

49. Малышева А.Н. Занятия по аппликации в детском саду - Ярославль: Академия развития, 2010г.

50. Петрова М.И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких - Санкт- Петербург: Детство - Пресс, 2009 г.

51. Давыдова Г.Н. Поделки из спичечных коробков - М.: 2009 г.

52. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности - М.: Мозаика - Синтез, 2012г.

53. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3 - 7 лет: Методическое пособие. М., Мозаика - Синтез, 2012 г.

54. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Комаровой Т.С. - М., 2005 55. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. - М., 2008.

56. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. - М., 2006. 57. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 2005.

58. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М., 2005. 59. Зацепина М.Б.Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М., 2005.

60. Тютюнникова Т.Э. Элементарное детское музицирование. М., 2011 г.

61. Радынова О.П «Музыкальные шедевры»для детей от 3 до 7 лет. - М., 2010г.

62. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала - М.: Мозаика -Синтез, 2012г.

63. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество - дети». С-Пб., 2000г. 64. Петрова Т.С., Петрова О.С. «Театрализованные игры в детском саду» Москва, 2012г. 65. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги М: Просвещение, 1996.

66. Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка- Пресс».2001. - 312 с.

67. Куцакова Л.В. « Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду». М. «Просвещение».2000. - 208 с.

68. Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 4-5 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО.1998. - 346 с.

69. Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 5-6 лет на учебный год. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 392 с.

70. Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 6-7 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 321 с.   
71. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий М: ТЦ Сфера, 2005. - 341 с.

72. Лиштван З.В. Конструирование. М.: Просвещение, 1981. - 299